



CINÉMA EN LIGNE

du 12 septembre au 4 octobre sur :
<http://centreculturelvietnamien.ca/cinema-en-ligne>

Maximilian Badier-Rosenthal

a grandi dans une culture mixte, d'un père français et d'une mère vietnamienne. De retour en France après avoir obtenu une licence de Chinois à Pékin, il écrit et réalise son premier court métrage..

Ông ngoqi, 2018, 15 minutes

Harold, jeune français d'origine vietnamienne, apporte un confortable fauteuil en cuir à son grand-père. Ce nouveau meuble va perturber le vieil homme, habitué à une discrète et simple vie.

Malabar, 2020, 23 minutes

La nuit, alors qu'ils rentrent chez eux en banlieue, Mourad et Harrison font la rencontre accidentelle de Marcel, un vieil homme d'origine vietnamienne.



Coup de projecteur également sur l'œuvre de **Sandra Desmazières**, cinéaste française d'origine vietnamienne, avec la diffusion sur le site du Centre culturel vietnamien de trois courts métrages, **Comme un fleuve, le thé de l'oubli et Bao**

ENTRETIEN LIBRE

Rien de beau sur la guerre

Le 13 septembre à 19 heures
Réfectoire de l'Esplanade Tranquille
à l'ouest de la rue Clark, entre la rue Sainte-Catherine et le boulevard De Maisonneuve.

Dans le cadre du lancement du livre, publié par Les éditions du passage, Catherine Emmanuel-Brunet s'entretiendra avec les autrice. auteur Mai Nguyen et Patrick Froehlich. Mai est née à Saïgon. Sa famille a fui au Canada en 1975. Elle a étudié le stylisme, la gestion touristique et la création littéraire à l'Université Concordia. *Rien de beau sur la guerre* est son premier roman. Patrick Froehlich est chirurgien. Son premier roman, *La Toison* est publié par le Seuil en 2006. *Avant tout, ne pas nuire* (2017), *Ce côté et l'autre de l'océan* (2018) et *La minute bleue* (2020) constituent un tryptique, *Corps étrangers*, sur la mémoire traumatique du chirurgien pour enfants.

Bleu néon de Kim Sanh Châu

Chorégraphe en danse contemporaine; l'artiste danse et rappe accompagnée d'un musicien d'origine laotienne. Elle parle de la condition des femmes, de cette posture accroupie de celles qui travaillent, celles qui combattent, celles qui sont objectifiées, de la lumière néon des villes asiatiques et de ses humains qui grouillent en dessous.

La chorégraphie est construite tel un rêve, avec des morceaux d'histoires qui s'entrecroisent sans logique apparente.

Bleu Néon

mardi 4 octobre, 20h
Salle Iro-Valaskakis-Tembeck,
Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce
6400 avenue de Monkland, H4B 1H3



EXPOSITION

ATELIER | Mathieu Dubé,
Dimanche 25 septembre
de 10h à midi
Lieu à confirmer

Atelier de collage animé par Mathieu Dubé. Pour les jeunes de 10 ans et plus et les adultes

Poète-collagiste, éleveur de vers libres, Mathieu Dubé a publié son premier recueil *Morceaux de Mémoire* aux Éditions Sémaphore

FRAGMENTS DE MÉMOIRE

ENTRETIEN | PERFORMANCE
Mardi 27 septembre, 19h
Maison de la culture NDG - Botrel
3755 Rue Botrel,
Montréal, QC H4A 3G8

Conversation sur l'absence, le deuil. On explore certains rituels au rythme d'aujourd'hui en filigrane avec des cultures autochtone et vietnamienne, ainsi que son apprivoisement par la création.

Parmi les invités : Marie-Christine Le-Huu, dramaturge, comédienne et scénariste, Charles Brécard, chorégraphe et danseur, Émilie Monnet, artiste multidisciplinaire autochtone d'origine anichinabée et Sophie Hamisultane, sociologue.

CINÉMA

COMME UN FLEUVE | Như một dòng sông
Le mardi 4 octobre, 20 h
Salle Iro-Valaskakis-Tembeck, Maison de la culture
Notre-Dame-de-Grâce, 6400 avenue de Monkland,

En collaboration avec l'Office National du Film du Canada (ONF), le dernier court métrage de Sandra Demazières, **Comme un fleuve**, (coproduction Les Films de l'Arlequin/ONF) sera présenté au public en première nord-américaine en présence virtuelle de la réalisatrice. La cinéaste aborde le thème de la séparation : après la chute de Saïgon en 1975, Thao, adolescente, doit quitter son pays avec son oncle. Sa grande sœur, Sao Mai, à peine plus âgée, reste avec ses parents, nourrissant l'espoir de la rejoindre bientôt. Mais leur séparation va durer près de vingt ans, au cours desquels les lettres qu'elles échangent sont leur seul lien et un exutoire à leur solitude. Thao et Sao Mai y font le récit de leur quotidien, de leurs souvenirs, de la guerre et de ses fantômes. **Comme un fleuve** était sur la courte liste des œuvres en nomination l'an dernier aux Oscars, dans la catégorie «Best Animated Short Film»

Ce programme peut être sujet à changement.. Vérifiez les dates, heures et lieux sur <http://centreculturelvietnamien.ca/evenements>

Les Semaines culturelles vietnamiennes 2022 sont présentées par



Centre culturel vietnamien, Montréal
www.centreculturelvietnamien.ca
[facebook@ccvmontreal](https://facebook.com/ccvmontreal)

avec le soutien de :

QUÉBECOR



Canada

